Челябинский гуманитарий. 2025. № 4 (73). С. 98–105.
ISSN 1999-5407 (print).
Chelyabinskij Gumanitarij. 2025; 4 (73), 98–105.
ISSN 1999-5407 (print).

Научная статья
УДК 8; 004.55; 373
DOI 10.47475/1999-5407-2025-73-4-98-105

«ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» А. С. ПУШКИНА КАК КНИЖНЫЙ ГИПЕРТЕКСТ: ПРОЕКТ ЭЛЕКТРОННОГО ПОСОБИЯ

Людмила Александровна Месеняшина[1], Анна Николаевна Михайлова[2]
[1, 2] Челябинский государственный университет, Челябинск, Россия
[1] mesenyashing@mail.ru
[2] ann.mikhailova174@yandex.ru

Аннотация. Статья посвящена описанию проекта электронного гипертекстового пособия, разработанного на материале первой главы романа в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Цель исследования – продемонстрировать, каким образом гипертекстовый формат может быть использован в практике преподавания литературы и как он способствует адаптации классического художественного текста к образовательным потребностям современного поколения учащихся. Теоретической основой послужили современные исследования в области методики преподавания литературы и цифровой гуманитаристики, а также концепция гипертекстуальности художественного текста. В качестве методов исследования использованы метод проектирования, структурный и интертекстуальный анализ, приёмы комментирования. Результатом является электронное гипертекстовое пособие, реализованное в формате презентации PowerPoint и структурно включающее текст главы, систему примечаний и комментариев, а также тематические блоки. Целевой аудиторией продукта являются учителя литературы, учащиеся 9-го класса, завершающие обучение по программе основного общего образования, а также студенты филологических факультетов. Пособие построено по принципу нелинейного чтения: пользователь может свободно переходить между «узлами» пособия. Навигация организована через систему гиперссылок, что раскрывает гипертекстовое начало романа. Научная база комментариев опирается на труды Ю. М. Лотмана, Н. Л. Бродского, В. В. Набокова и Т. Ф. Ефремовой, адаптированные под уровень школьного преподавания. Сделан вывод о том, что гипертекстовый формат позволяет выстраивать индивидуальные образовательные траектории и повышает вовлечённость учащихся. Перспективы проекта связаны с расширением пособия на последующие главы романа и с переносом на более гибкие цифровые платформы.

Ключевые слова: А. С. Пушкин, «Евгений Онегин», гипертекст, гипертекстуальность, электронное пособие.

Для цитирования: Месеняшина Л. А., Михайлова А. Н. «Евгений Онегин» А. С. Пушкина как книжный гипертекст: проект электронного пособия // Челябинский гуманитарий. 2025. № 4 (73). С. 98–105. doi: 10.47475/1999-5407-2025-73-4-98-105

Original article

"EUGENE ONEGIN" BY A. S. PUSHKIN AS A BOOK HYPERTEXT: A PROJECT OF A DIGITAL EDUCATIONAL RESOURCE

Lyudmila A. Mesenyashina[1], Anna N. Mikhailova[2]
[1,2] Chelyabinsk State University, Chelyabinsk, Russia
[1] mesenyashing@mail.ru
[2] ann.mikhailova174@yandex.ru

Abstract. The article presents a description of the project of a digital hypertext educational resource developed on the basis of the first chapter of the novel in verse by A. S. Pushkin "Eugene Onegin". The purpose of the study is to demonstrate how the hypertext format can be used in the practice of teaching literature and how it helps to adapt a classical literary text to the educational needs of the modern generation of students. The theoretical basis is modern research in the field of methods of teaching literature and digital humanities, as well as the concept of hypertextuality of a literary text. The research methods include project design, structural and intertextual analysis, and commenting techniques. The result of the study is a digital educational resource implemented in the format of a PowerPoint presentation and structurally including the text of the chapter, a system of notes and comments, as well as thematic blocks. The target audience of the product are literature teachers, 9th-grade students completing their studies under the basic general

education program, as well as students of philological faculties. The educational resource is built on the principle of non-linear reading: the user can freely move between the “nodes” of the manual. Navigation is organized through a system of hyperlinks, which reveals the hypertext beginning of the novel. The scientific base of the comments is based on the works of Yu. M. Lotman, N. L. Brodsky, V. V. Nabokov and T. F. Efremova, adapted to the level of school teaching. It is concluded that the hypertext format allows for the construction of individual educational trajectories and increases student involvement. The prospects of the project are associated with the expansion of the manual to subsequent chapters of the novel and with the transfer to more flexible digital platforms.

Key words: A. S. Pushkin, “Eugene Onegin”, hypertext, hypertextuality, educational resource.

For citation: Mesenyashina L. A., Mikhailova A. N. (2025) “Eugene Onegin” by A. S. Pushkin as a Book Hypertext: a Project of a Digital Educational Resource. Chelyabinskij Gumanitarij, 4 (73), 98–105. doi: 10.47475/1999-5407-2025-73-4-98-105 (In Russ).

Введение

Современное образование развивается в условиях интенсивной цифровизации; технологии, способные облегчить понимание и усвоение материала, широко вводятся преподавателями на уроках литературы. Изменение как научной, так и образовательной парадигмы ставит перед учителями-словесниками новые задачи, связанные с адаптацией классических методов анализа художественного текста к цифровой среде. Исследователи говорят, например, о необходимости разумно и эффективно «…сочетать технологии цифрового образования с приёмами традиционного обучения, не забывая о живом и эмоциональном слове учителя» (Беляева 2021: 92).

Модернизация преподавания школьного курса литературы неизбежна: для учеников, формирующихся и существующих в цифровом пространстве, требуется выработать иные подходы к работе с художественным текстом. Та же тенденция намечается и в вузовском образовании: цифровые инструменты становятся не просто дополнением к традиционным методам обучения, а важным, иногда системообразующим элементом образовательного процесса (Гимранова 2021).

Вопросы методики преподавания литературы с использованием цифровой среды тесно связаны с проблемами восприятия текста. Исследователи Г. И. Романова и А. И. Смирнова отмечают методологические трудности, возникающие при адаптации традиционных методов анализа художественного текста к цифровым форматам (Романова, Смирнова 2021). Схожие результаты исследований приводят и А. А. Гильманова и Д. Ф. Хакимзянова: они утверждают, что при цифровом чтении изменяются когнитивные механизмы восприятия, что требует иной, целесообразной организации материала (Гильманова, Хакимзянова 2024).

Цифровые технологии направлены на интерактивный тип взаимодействия, на высокий уровень вовлечённости пользователя. Данная специфика находит отражение и в педагогической практике: интерактивность цифровых ресурсов позволяет не только удерживать внимание обучающихся, но и эффективнее вовлекать их в самостоятельную работу (Веселовская, Купрещенко 2021). Полноценные интерактивные платформы, например, «…способствуют не только формированию глубокого понимания художественных текстов, но и развитию творческого мышления, коммуникативных умений и самостоятельности у учащихся» (Камбарова, Саметова 2025). В. С. Симкина, исследуя дидактический потенциал различных цифровых платформ, наглядно демонстрирует, что использование онлайн-ресурсов значительно повышает вовлечённость обучающихся и позволяет широко варьировать формы работы с текстом (Симкина 2021).

Высоким уровнем интерактивности характеризуется, в частности, такой цифровой способ отображения информации как гипертекст, находящийся в фокусе внимания современных исследователей. Так, например, А. Х. Хузина рассматривает гипертекст в качестве дидактического средства для развития читательской компетенции, позволяющего организовать нелинейный способ изучения материала (Хузина 2019). Аналогичную мысль развивают М. В. Минеева и А. Гальчанская, указывая на то, что семантическая напряжённость художественного текста наиболее полно раскрывается в формате гипертекста (Минеева, Гальчанская 2023). Об эффективности формата мультимедийной презентации, построенной по принципу гипертекста, говорит Н. В. Беляева (Беляева 2021).

Итак, в научной литературе последних лет наметилась устойчивая тенденция к осмыслению цифровых и, в особенности, гипертекстовых технологий в методике преподавания литературы. Однако при всей глубине теоретической разработки данного направления сохраняется недостаток конкретных проектных решений, демонстрирующих, как именно гипертекстовая модель отображения информации может быть применена в условиях школьной практики преподавания литературы. В рамках задач настоящей работы особый интерес представляют цифровые проекты, направленные на адаптацию романа в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Так, известен опыт включения в систему занятий видеолекции о данном произведении, подкреплённой списком вопросов (Журина 2022). Таким образом, опыт построения учебного гипертекстового пособия на материале «Евгения Онегина», описанию которого посвящена настоящая статья, представляется актуальным.

Ранее нами было доказано, что гипертекстовое начало данного романа можно раскрыть при помощи современных технологий (Месеняшина, Михайлова 2024). Настоящая статья является логическим продолжением этого исследования и направлена на презентацию выполненного проекта, а именно электронного гипертекстового пособия, основанного на материале первой главы «Евгения Онегина» А. С. Пушкина. Таким образом, цель настоящего исследования – описать концепцию и структуру пособия, подробно представить особенности системы комментариев и выявить перспективы его дальнейшего развития.

Материалы и методы исследования

Материалом для исследования послужил текст первой главы романа в стихах «Евгений Онегин» А. С. Пушкина. Именно эта глава, наполненная всевозможными реминисценциями, намёками, культурными реалиями, позволила в полной мере реализовать потенциал гипертекстовой природы «Евгения Онегина» в электронном пособии.

Методологическая основа данной статьи – метод проектирования, ориентированный на создание образовательного ресурса. При разработке данного ресурса применялись традиционные филологические методы: структурный и интертекстуальный анализ, а также приём комментирования художественного текста. Задачей метода проектирования являлось создание электронного гипертекстового пособия, способного адаптировать многогранный пушкинский текст под современного читателя. Метод проектирования позволил определить структуру и навигационные особенности пособия, определиться с наполнением справочного материала, изложенного в примечаниях и комментариях. Таким образом, в работе сочетаются элементы филологического анализа и педагогического моделирования, что отражает её междисциплинарный характер.

Результаты и обсуждение результатов исследования

В основе созданного электронного пособия, как отмечено выше, лежит представление о гипертекстовой природе «Евгения Онегина» А. С. Пушкина. Ранее о гипертекстовом начале этого романа говорилось в работе Н. А. Слядневой, рассматривавшей роман с точки зрения информационного подхода (Сляднева 2014). Гипертекстуальность романа в стихах, которая стала концептуальной базой для построения образовательного ресурса, предлагается реализовать в виде интерактивного ресурса, работающего на технологии гиперссылок.Как было отмечено выше, гипертекст является одним из современных форматов представления информации, а значит может быть успешно интегрирован в педагогическую практику. Он позволяет по-новому организовать работу с художественным текстом: читатель будет не пассивным наблюдателем, а активным сотворцом, вовлечённым в процесс конструирования смыслов. Применительно к пушкинскому роману гипертекстовая модель необходима для отображения тех смысловых пластов, которые требуют расшифровки для современного читателя: это аллюзии, авторские комментарии, отсылки, исчезнувшие реалии русской жизни XIX в. и пр. – всё то, что В. Г. Белинский назвал «энциклопедией русской жизни». Этот информационный массив требует адекватного отображения, которое не будет мешать чтению художественного текста и при этом станет целесообразным дополнением к нему.

В данном электронном пособии соблюдается принцип нелинейного движения по тексту первой главы: читатель сам выбирает маршруты чтения, передвигаясь, например, от строф к комментариям, от комментариев – к тематическим блокам, от тематических блоков – к визуальным материалам и обратно. Он получает возможность ознакомиться с романом как в линейной, так и нелинейной последовательности, а также в удобном порядке рассмотреть сложно устроенную сеть ассоциаций, реминисценций, намёков, отсылок. Такой принцип соответствует представлениям о необходимости развивать у обучающихся навыки изучения интертекста, а также самостоятельного построения образовательной траектории.

Пособие адресовано учителям литературы, учащимся 9-го класса, завершающим обучение по программе основного общего образования, а также студентам филологических факультетов. Выбор целевой аудитории определил характер адаптации материала: комментарии, опирающиеся на авторитетные академические источники, были переработаны и упрощены в соответствии с уровнем школьного образования, но при этом сохранена их научная достоверность. Пособие можно использовать как на уроках литературы, так и при самостоятельном изучении.

Пособие представлено в формате интерактивной презентации PowerPoint. Такой выбор обусловлен доступностью инструмента, простотой его внедрения в учебную практику: это программное обеспечение работает на большинстве устройств, с его интерфейсом и набором функций знакомы как учителя, создающие в нём методические разработки к урокам, так и ученики, сопровождающие презентациями доклады; кроме того, формат доступен на устройствах без подключения к Интернету, вся нужная информация хранится внутри. Презентация PowerPoint позволяет реализовать задуманную гипертекстовую структуру и обеспечить мультимедийное сопровождение текста.

Структурно электронное гипертекстовое пособие включает 7 блоков, из которых техническими являются два; общее количество слайдов – 239. В него входят титульный слайд и инструкции (3 слайда); навигация

(2 слайда); текст I главы романа (57 слайдов); примечания и комментарии (150 слайдов); второстепенные ссылки (4 слайда); тематические блоки (22 слайда); список литературы (1 слайд). Внутри этой структуры гиперссылки формируют сеть переходов между «узлами». Гиперссылками в пособии являются, например, конкретные строки или словосочетания, к которым созданы примечания и комментарии. При нажатии на подсвеченную строку происходит переход к слайду с соответствующим комментарием.

Титульный слайд и инструкции дают общее представление о пособии: указывают его назначение, разъясняют, как с ним работать. Следующий навигационный слайд включает четыре гиперссылки, при нажатии на которые происходит переход к нужному слайду: «Текст главы» (переход к выбору нужной строфы; это второй слайд навигационного блока), «Примечания и комментарии» (переход ко всем комментариям, если имеется необходимость прочесть их отдельно), «Дворянский быт» (переход к тематическим блокам), «Список литературы» (переход к списку литературы, использовавшейся при создании пособия).

Внутри разделов реализованы локальные переходы: каждая строфа снабжена гиперссылками к пояснениям (примечаниям и комментариям) и, по возможности, к тематическим блокам. Со слайда с пояснением возможно вернуться к месту чтения, на каждом слайде пособия присутствует кнопка «На главную страницу» (*Рис. 1*).

Рис. 1. Интерактивные кнопки на странице пособия

Текст главы состоит из строф; каждая строфа расположена на отдельном слайде. Встроенные гиперссылки привязаны к конкретным словам, словосочетаниям и строкам, поэтому движение к пояснениям ситуативно и мотивировано трудностями понимания. Пользователь сохраняет контроль над темпом и порядком чтения: возможно либо последовательное прохождение всей главы с последующим обращением к комментариям, либо мгновенная работа с пояснениями по ходу чтения каждой строфы.

Справочный материал, на котором мы остановимся подробнее, включает пояснения, озаглавленные как «Примечания и комментарии», и тематические блоки. В пособии не делается структурных разграничений между примечаниями и комментариями, но между ними имеются различия в характере материала.

Примечания – это краткие пояснения справочного характера к скрытым цитатам, намёкам на события, персоналиям, датам, фактам. Обыкновенно примечания состоят из нескольких слов или одного предложения, отличаются фактической точностью, предоставляют информацию, необходимую для первичного осмысления текста (*Рис. 2*).

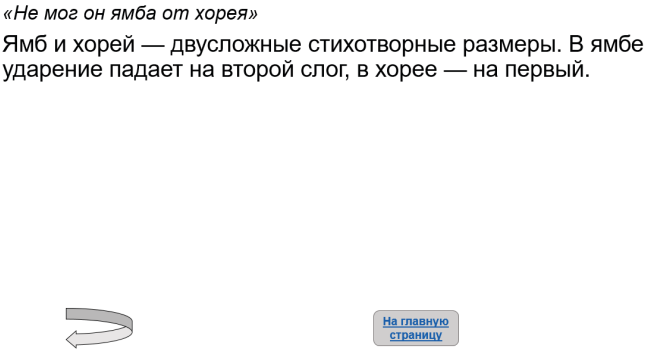

Рис. 2. Пример примечания в пособии

Комментарии же – более развёрнутые пояснения, включающие элемент интерпретации (*Рис. 3*). Они раскрывают художественные особенности произведения, историю создания, обширный культурный и исторический фон, разъясняют устаревшие слова, диалектизмы, делают явными интертекстуальные связи. Решение о том, делать примечание или комментарий, принималось в зависимости от контекста и с опорой на научные источники. Отметим, что примечания и комментарии по возможности сопровождаются иллюстрациями, фотографиями, рисунками, литографиями и прочими визуальными формами, которые помогают соотнести то, что описывается словесно, с реальными объектами.

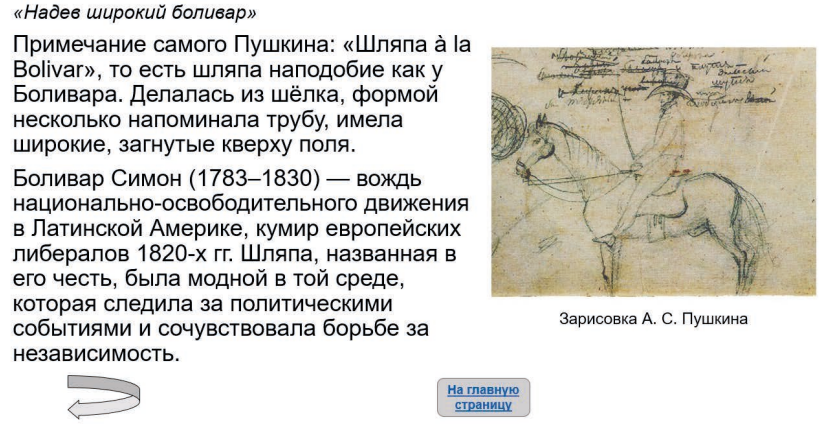

Рис. 3. Пример комментария в пособии

В качестве научной базы пособия используются несколько авторитетных источников: это «Роман А. С. Пушкина “Евгений Онегин”. Комментарий: Пособие для учителя» Ю. М. Лотмана (Лотман 1983), «Комментарий к роману А. С. Пушкина “Евгений Онегин”» Н. Л. Бродского (Бродский 1950), «Комментарии к “Евгению Онегину” Александра Пушкина» В. В. Набокова (Набоков 1999) и «Современный толковый словарь русского языка» Т. Ф. Ефремовой (Ефремова 2006). Выбор именно этих научных трудов обоснован их авторитетностью и общепризнанностью. За счёт того, что для комментирования взяты за основу несколько монографий, достигается объективность. Также использование нескольких источников определяет необходимость комментирования: если пояснение к одному и тому же слову или строке присутствует в трёх комментариях, то оно обязательно вносится в пособие. При наличии пояснения только в одном из источников мы ориентировались на целесообразность комментирования: не будет ли оно избыточным или наоборот, не будет ли затемнён смысл, если не сделать пояснение.

Основой для создания комментариев послужил фундаментальный труд Ю. М. Лотмана, отличающийся научной строгостью, обширной доказательной базой и глубиной проработки. Его комментарии глубоко погружены в контекст времени написания, в них подробно реконструированы детали быта, реалии пушкинской эпохи. Однако материал подвергся сокращениям, упрощению и точечной редактуре: сокращены объёмы, упрощены формулировки, обновлены устаревшие данные (например, современные названия улиц, упомянутых в романе, которые на момент написания комментария Лотмана звучали иначе). Проводя редактуру, мы исходили из задач школьного изучения текста; необходимо скорее облегчить восприятие и побудить обучающихся к самостоятельной интерпретации прочитанного, чем демонстрировать им глубину филологического анализа.

Иные научные источники дополняют материал, основанный на труде Ю. М. Лотмана. Комментарии к «Евгению Онегину» Н. Л. Бродского привлекались частично – там, где не было никакой информации о каких-либо явлениях в монографии Лотмана. Обширные свободные интерпретации сокращены и приводятся выборочно. Труд В. В. Набокова – не академический комментарий, а личная интерпретация романа, которая весьма субъективна и передаёт личное отношение Владимира Набокова к Пушкину и его творчеству. Поэтому для пособия были отобраны лишь отдельные фрагменты, раскрывающие некоторые реалии. Словарь Т. Ф. Ефремовой использовался при подготовке лингвистических примечаний об устаревшей лексике. Кроме того, в примечаниях дан современный аналог, родственные слова и этимология, чтобы познакомить обучающихся с неизвестными им пластами лексики. Нами было учтено, что роман снабжён авторскими комментариями. В пособии даны все примечания Пушкина, но они прокомментированы в соответствии с указанными выше научными источниками.

Ещё один элемент справочного аппарата – тематические блоки, озаглавленные в пособии как «Дворянский быт» (*Рис. 4*). Блоки группируют материал по макротемам, связанным с дворянским бытом той эпохи. В первой главе нам удалось выделить четыре такие темы: хозяйство и имущественное положение (материальные вопросы, занимавшие дворян, экономические реалии того времени), образование и военная

служба (вопросы воспитания, образования и военной службы), Санкт-Петербург в XIX в. (образ Санкт-Петербурга как социального и культурного символа) и день светского человека (описание типичного дня петербургского франта). Каждый блок имеет хэштег: в комментариях к строфам, в которых встречается одна из тем, этот хэштег выполняет роль гиперссылки на тематический блок. Назначение тематических блоков – структурировать чтение не только по строфам, но и по ключевым темам культурно-социального фона романа. Материал взят из указанных выше научных источников.

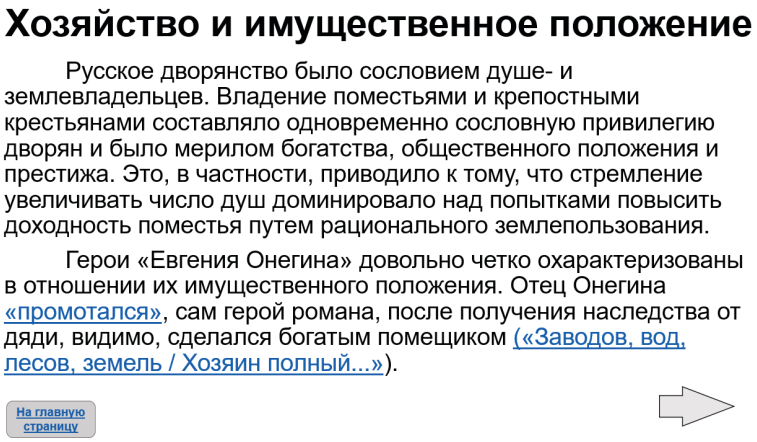

Рис. 4. Пример страницы из тематического блока «Хозяйство и имущественное положение»

В пособии имеется блок второстепенных ссылок. Это слайды, которые представляют собой краткую справочную статью о каком-либо историческом явлении или персоналии, которые знакомы обучающимся по школьному курсу истории. Последний обозначенный блок, представляющий собой список литературы, даёт перечень научных источников, использовавшихся при составлении пособия.

Заключение

Создание электронного гипертекстового пособия на материале I главы «Евгения Онегина» А. С. Пушкина демонстрирует возможности успешного соединения традиционных филологических практик и цифровых технологий. В основе пособия лежит идея о гипертекстуальности романа в стихах, предвосхитившей появление гипертекста вообще. Практическая реализация этой идеи, как стало ясно, осуществима при помощи гипертекстовых цифровых инструментов.

Перспективы данного проекта связаны, прежде всего, с его расширением: возможна разработка аналогичных материалов по следующим главам «Евгения Онегина». Во-вторых, доработка визуальной составляющей: возможно оформление с опорой на эстетику пушкинской эпохи, подбор шрифтов, цветовых решений, расстановка визуальных акцентов, что повысит привлекательность пособия. В-третьих, выбор альтернативных форматов технической реализации проекта с привлечением разработчиков программного обеспечения: формат презентации PowerPoint показал свою доступность и функциональность, но с увеличением объёма материала может возникнуть необходимость переноса пособия на иную платформу, с более гибкой системой навигации.

Таким образом, проект обладает педагогической и методической ценностью, его дальнейшее развитие способно обогатить практику преподавания литературы в школе, а также популяризировать изучение такого классического текста, как «Евгений Онегин», при помощи цифровых технологий.

Список источников

Беляева Н. В. Модернизация преподавания литературы в школе в условиях цифровой трансформации образования // Наука о человеке: гуманитарные исследования. 2021. Т. 15, №3. С. 87–94. https://doi.org/10.17238/issn1998-5320.2021.15.3.10.

Бродский Н. Л. Комментарий к роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин» : Пособие для учителей средней школы. Изд. 3-е. Москва : Учпедгиз, 1950. 408 с.

Веселовская Т. С., Купрещенко О. Ф. Интерактивность как свойство цифрового учебного текста и её дидактический потенциал // Мир русского слова. 2021. №2. С. 80–87. https://doi.org/10.24412/1811-1629-2021-2-80-87.

Гильманова А. А., Хакимзянова Д. Ф. Особенности восприятия текста при цифровом чтении // Russian Linguistic Bulletin. 2024. №4 (52). URL: https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-vospriyatiya-teksta-pri-tsifrovom-chtenii (дата обращения: 24.08.2025). https://doi.org/10.18454/RULB.2024.52.6.

Гимранова Ю. А. Обучение литературе в вузе с применением дистанционных образовательных

технологий // Вестник ЮУрГГПУ. 2021. №6 (166). С. 70–84. https://doi.org/10.25588/CSPU.2021.166.6.005.

Ефремова Т. Ф. Современный толковый словарь русского языка : в 3 томах : около 160 000 слов. Москва : АСТ, 2006. 1165 с.

Журина М. И. Роман в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин» в условиях смешанного обучения: задания к видеолекции // Вестник ЧГПУ им. И. Я. Яковлева. 2022. №4 (117). С. 92–97. https://doi.org/10.37972/chgpu.2022.117.4.012.

Камбарова А. А., Саметова Ф. Т. Использование цифровых технологий на уроках литературы в старших классах // Русский язык и литература в современном мире. 2025. №1. С. 176–182.

Лотман Ю. М. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий : Пособие для учителя. Изд. 2-е. Ленинград : Просвещение : Ленинградское отделение, 1983. 416 с.

Месеняшина Л. А., Михайлова А. Н. «Евгений Онегин» А. С. Пушкина как пример книжного гипертекста // Челябинский гуманитарий. 2024. №4 (69). С. 58–63. https://doi.org/10.47475/1999-5407-2024-69-4-58-63.

Минеева М. В., Гальчанская А. Семантическая напряженность художественного текста и гипертекста // Современные исследования социальных проблем. 2023. Т. 15, №4-2. С. 106–111.

Набоков В. В. Комментарии к «Евгению Онегину» Александра Пушкина / пер. с англ. А. В. Дранов и др. / под. ред. А. Н. Николюкина. Москва : Интелвак, 1999. 1004 с.

Романова Г. И., Смирнова А. И. Методологические проблемы изучения и преподавания литературы в условиях цифровой среды // Вестник МГПУ. Серия: Филология. Теория языка. Языковое образование. 2021. №1 (41). С. 79–88. https://doi.org/10.25688/2076-913X.2021.41.1.08.

Симкина В. С. Работа с онлайн-инструментами на занятиях по современной литературе в высшей школе // Вестник МГПУ. Серия: Филология. Теория языка. Языковое образование. 2021. №2 (42). С. 117–128. https://doi.org/10.25688/2076-913X.2021.42.2.12.

Сляднева Н. А. Роман А. С. Пушкина “Евгений Онегин”. Художественный мир поэта и современная информационная среда: опережая эпоху // Культура: теория и практика. 2014. № 1. URL: http://theoryofculture.ru/issues/2014_01/510/

Хузина А. Х. Гипертекст как дидактическое средство // Шаг в науку. 2019. №3. С. 143–145.

References

Belyaeva, N. V. (2021). Modernizatsiya prepodavaniya literatury v shkole v usloviyakh tsifrovoy transformatsii obrazovaniya [Modernization of teaching literature at schools in the context of digital transformation of education]. *Nauka o cheloveke: gumanitarnye issledovaniya*, t. 15, 3, 86–94. DOI: https://doi.org/10.17238/issn1998-5320.2021.15.3.10. (In Russ.).

Brodskiy, N. L. (1950). *Kommentariy k romanu A. S. Pushkina* “*Evgeniy Onegin*” *: Posobie dlya uchiteley sredney shkoly. Izd. 3-e* [Commentary on the novel by A. S. Pushkin “Eugene Onegin”: Manual for secondary school teachers. 3rd ed.]. Moscow : Uchpedgiz. 408 p. (In Russ.).

Veselovskaya, T. S. & Kupreshchenko, O. F. (2021). Interaktivnost’ kak svoystvo tsifrovogo uchebnogo teksta i ee didakticheskiy potentsial [Interactivity as a property of digital educational text and its didactic potential]. *Mir russkogo slova*, 2, 80–87. DOI: https://doi.org/10.24412/1811-1629-2021-2-80-87. (In Russ.).

Gil’manova, A. A. & Khakimzyanova, D. F. (2024). Osobennosti vospriyatiya teksta pri tsifrovom chtenii [Specifics of text perception in digital reading]. *Russian Linguistic Bulletin*, 4 (52), available at: https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-vospriyatiya-teksta-pri-tsifrovom-chtenii. (accessed: 24.08.2025). DOI: https://doi.org/10.18454/RULB.2024.52.6. (In Russ.).

Gimranova, Yu. A. (2021). Obuchenie literature v vuze s primeneniem distantsionnykh obrazovatel’nykh tekhnologiy [Education to literature at the university with the application of distance educational technologies]. *Vestnik YuUrGGPU*, 6 (166), 70–84. DOI: https://doi.org/10.25588/CSPU.2021.166.6.005. (In Russ.).

Efremova, T. F. (2006). *Sovremennyy tolkovyy slovar’ russkogo yazyka : v 3 tomakh : okolo 160 000 slov* [Modern explanatory dictionary of the Russian language: in 3 volumes: about 160,000 words]. Moscow : AST. 1165 p. (In Russ.).

Zhurina, M. I. (2022). Roman v stikhakh A. S. Pushkina “Evgeniy Onegin” v usloviyakh smeshannogo obucheniya: zadaniya k videolektsii [The novel in verse “Eugene Onegin” by A. S. Pushkin in conditions of blended learning: tasks for video lecture]. *Vestnik ChGPU im. I. Ya. Yakovleva,* 4 (117), 92–97. DOI: https://doi.org/10.37972/chgpu.2022.117.4.012. (In Russ.).

Kambarova, A. A. & Sametova, F. T. (2025). Ispol’zovanie tsifrovykh tekhnologiy na urokakh literatury v starshikh klassakh [The use of digital technologies in literature lessons in senior classes]. *Russkiy yazyk i literatura v sovremennom mire*, 1, 176–182. (In Russ.).

Lotman, Yu. M. (1983). *Roman A. S. Pushkina “Evgeniy Onegin”. Kommentariy : Posobie dlya uchitelya. Izd. 2-e* [Novel “Eugene Onegin” by A. S. Pushkin Commentary: Teacher’s Manual. 2nd ed.]. Leningrad : Prosveshchenie : Leningradskoe otdelenie. 416 p. (In Russ.).

Mesenyashina, L. A. & Mikhaylova, A. N. (2024). “Evgeniy Onegin” A. S. Pushkina kak primer knizhnogo giperteksta [“Eugene Onegin” by A. S. Pushkin as an example of book hypertext]. *Chelyabinskiy gumanitariy*, 4 (69), 58–63. DOI: https://doi.org/10.47475/1999-5407-2024-69-4-58-63. (In Russ.).

Mineeva, M. V. & Gal’chanskaya, A. (2023). Semanticheskaya napryazhennost’ khudozhestvennogo teksta i giperteksta [Semantic tension of fiction and hypertext]. *Sovremennye issledovaniya sotsial’nykh problem*, t. 15, 4-2, 106–111. (In Russ.).

Nabokov, V. V. (1999). *Kommentarii k “Evgeniyu Oneginu” Aleksandra Pushkina* [Comments on “Eugene Onegin” by Alexander Pushkin]. Moscow : Intelvak. 1004 p. (In Russ.).

Romanova, G. I. & Smirnova, A. I. (2021). Metodologicheskie problemy izucheniya i prepodavaniya literatury v usloviyakh tsifrovoy sredy [Methodological issues of studying and teaching literature in digital environment]. *Vestnik MGPU. Seriya: Filologiya. Teoriya yazyka. Yazykovoe obrazovanie*, 1 (41), 79–88. DOI: https://doi.org/10.25688/2076-913X.2021.41.1.08. (In Russ.).

Simkina, V. S. (2021). Rabota s onlayn-instrumentami na zanyatiyakh po sovremennoy literature v vysshey shkole [Online tools for modern literature classes in higher school]. *Vestnik MGPU. Seriya: Filologiya. Teoriya yazyka. Yazykovoe obrazovanie*, 2 (42), 117–128. DOI: https://doi.org/10.25688/2076-913X.2021.42.2.12. (In Russ.).

Slyadneva, N. A. (2014). Roman A. S. Pushkina "Evgeniy Onegin". Khudozhestvennyy mir poeta i sovremennaya informatsionnaya sreda: operezhaya epokhu [Roman by A. S. Pushkin "Eugene Onegin". The artistic world of the poet and the modern information environment: ahead of the era]. *Kul'tura: teoriya i praktika*, 1, available at: https://ktp.mgik.org/articles/24172. (accessed: 24.08.2025). (In Russ.).

Khuzina, A. Kh. (2019). Gipertekst kak didakticheskoe sredstvo [Hypertext as a didactic tool]. *Shag v nauku*, 3, 143–145. (In Russ.).

Информация об авторах

Л. А. Месеняшина – д.п.н., профессор, профессор кафедры русского языка и литературы.
А. Н. Михайлова – преподаватель кафедры русского языка и литературы.

Information about the authors

L. A. Mesenyashina – Doctor of Pedagogics, Professor, Professor in the Department of Russian Language and Literature.
A. N. Mikhailova – Lecturer in the Department of Russian Language and Literature.

Статья поступила в редакцию 07.09.2025; одобрена после рецензирования 15.09.2025; принята к публикации 23.09.2025.
The article was submitted 07.09.2025; approved after reviewing15.09.2025; accepted for publication 23.09.2025.

Вклад авторов: все авторы сделали эквивалентный вклад в подготовку публикации.
Contribution of the authors: the authors contributed equally to this article.

Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.
The author declares no conflicts of interests.